ACASIO
INFOGRAFIC, C.A
OCUMARE
EL MAESTRO
DESTILADOR DE COCUY
UNA NOVELA GRÁFICA DE OSMAN ACASIO
EL MUSICAL
PRIMER ACTO
CON
PRÓLOGO
DE
RONGNY
SOTILLO.
¡PANA!
PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE

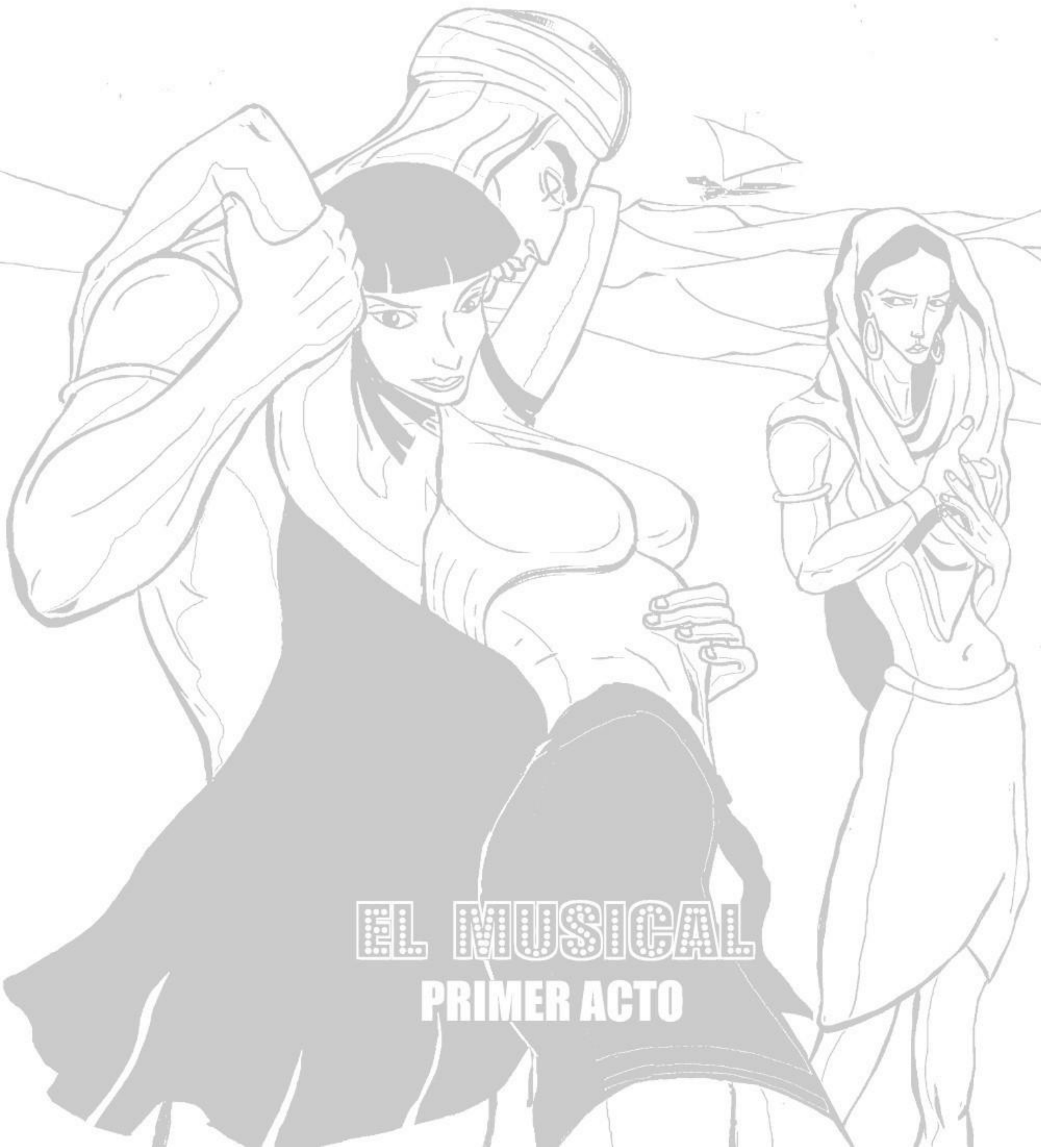
ACASIO

INFOGRAFIC. C.A

Ocumare

EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY

UNA NOVELA GRÁFICA DE OSMAN ACASIO



PRÓLOGO

La primera vez que escuché el término "DIAO" fue en el Museo Antropológico de Quibor, de boca del antropólogo físico Alberto Felix Gil por el año 2014, año en el que casualmente me aparto del cine y comienzo a transitar el mundo de las historietas. Él, como experto en la materia me refiere que la figura del Diao, es jerárquicamente mayor a la del cacique que conocemos los simples mortales y que uno de los casos más significativos era el de Manaure, el jefe caquetío que ocupaba la región de lo que hoy conocemos como el estado Falcón. Cuenta que sus dominios se extendían hasta el bajo Apure y que por ello fue uno de los pocos naturales realmente respetados y admirados por los invasores que terminaron conquistando y constituyendo la provincia de Venezuela. Era un Todopoderoso.

Descubrir esto y luego leer los libros y la tesis de doctorado de Juan José Salazar, antropólogo dedicado a evidenciar el complejísimo nivel de organización social de nuestras comunidades primigenias, cambió por completo mi visión del pasado remoto de nuestra nación. A través del detonante generado por la palabra Diao, se entiende perfectamente la confederación de naciones dispuestas por Guacaipuro en las postrimerias de la guerra contra los europeos conquistadores, se comprende el papel de la mujer en el ejercicio del poder, tan distinto al de las sociedades cultas de la civilización occidental y por sobre todas las cosas se concibe el verdadero ámbito de acción de las naciones que poblaban el Mar Caribe y sus relaciones comerciales con el resto del mundo.

Nuestras naciones no solo conocían el comercio, sino que sustentaban su economía a través del intercambio cultural y financiero con el resto de las naciones del Caribe y la región andina. Las conchas marinas servían de moneda y la industría alfarera, de textiles, cesterías y licor daban trabajo a una población productiva.

Todo esto es lo que refleja Osman Acasio, veterano narrador gráfico y cronista del cómic nacional, en su obra Ocumare, El maestro destilador de Cocuy, una pieza llena de evocaciones imaginarias de un pasado glorioso que dan cuenta de la grandiosidad de nuestra región en tiempos previos a la guerra invasora. Y es que no puede ser de otra manera siendo Acasio legado vivo del pueblo caquetío, natural de Falcón y defensor de su identidad a capa y espada.

Leer Ocumare, El maestro destilador de Cocuy, no solo se me hizo tarea grata por el desarrollo de la historia, sino además por la estética visual que te induce a ver las viñetas en movimiento. Pareciera que al leer, tu mente se activa para ver una película animada y eso no es tarea fácil de lograr en el mundo de la narrativa estática secuencial.

Te recomiendo que abordes esta primera entrega con la mente dispuesta a descubrir una Venezuela distinta a los libros de historia tradicional, que disfrutes lo fantástico con lo real y puedas vivir de manera inmersiva la propuesta narrativa de Osman Acasio.

Rongny Sotillo, un historietista que ama la historia de su país.

Rongny Sotillo

Caracas, 18 de mayo de 2023.

PALABRAS DEL AUTOR.

Bien podríamos catalogar a Ocumare el maestro destilador de Cocuy. El musical, en una novela de ficción por cuanto maneja una narrativa de fantasía. Es una novela gráfica de mi propia autoría, que escribí para presentarlo en un concurso de Historietas, el Primer Premio Latinoamericano de Historieta Edición 2022.

El arco argumental de la obra cuenta con una narrativa del género realismo mágico aderezado con algo de melodrama y ficción histórica, que nos relata una historia de amor y traición, de pasión y lujuria. Una novela gráfica inspirada de obras como el cuento La balandra Isabel llegó esta tarde, de Guillermo Meneses, o su adaptación al cine de mano del director argentino Carlos Hugo Christensen; asi como la novela Duna, de Frank Herbert; o El Soberbio Orinoco, de Julio Verne; o el libro Manaure el Diao, de Bhilla Torres Molina como referente histórico. Por sobre todo, Ocumare el maestro destilador de Cocuy es una novela que trata sobre la familia, el individualismo y la conciencia colectiva, la empatia y el altruismo. Trata sobre la esperanza y el cariño, las tradiciones, el acervo cultural, las sociedades teocráticas, las sucesiones de poder y además, de la vida y la muerte.

En cuanto al apartado gráfico, para esta propuesta en particular, influenciado por artistas como Peter Chung y Egon Schiele, me decanto por un estilo manga, con trazos desprolijos y del tipo Sketch, inspirado de artistas como el norteamericano Ashley Wood, el italiano GIPI, o la chilena Carla Berrocal. Con algo de esfuerzo, presento las gráficas a todo color, saliendo de mi confort de escribir novelas gráficas presentadas en su mayoría en blanco y negro, a como estoy acostumbrado.

La propuesta El musical primer acto introduce a los personajes principales que hacen vida en esta historia. Una historia que da pie a un entramado dramático más complejo que hiré hilvanando en las próximas entregas. Solo esperando que disfruten de esta propuesta artística, tanto como quien escribe, lo disfrutó en su elaboración.

Ing. Osman Acasio.
Escritor. Novelista gráfico.

Carirubana, 26 de mayo de 2023.

PRIMERA CANCIÓN

ACTO DE APERTURA

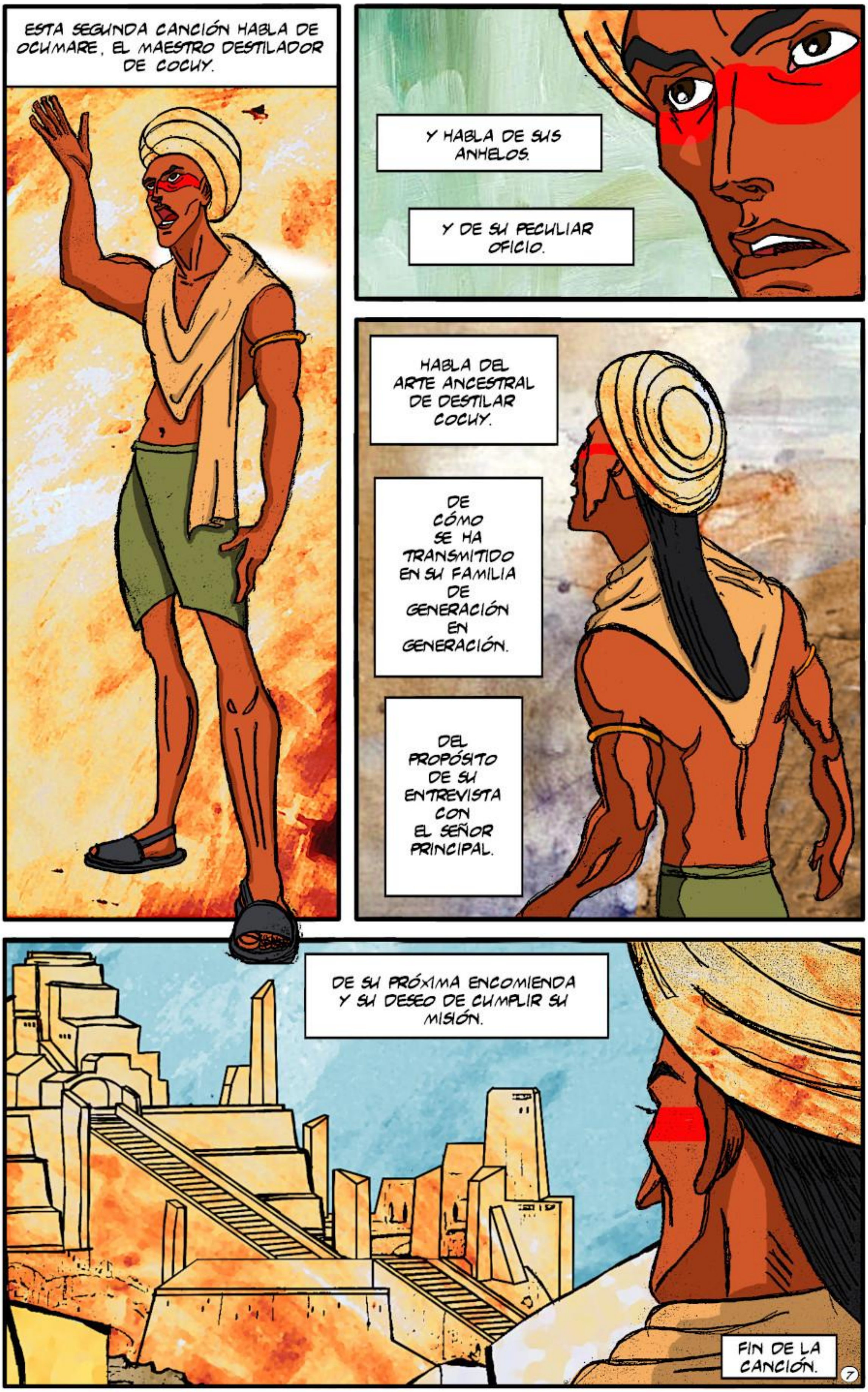
ESTA PRIMERA CANCIÓN RESULTA COMO ACTO DE APERTURA.
EN ELLA SE PRESENTA LA NARRADORA OMNISCIENTE QUE NOS ACOMPAÑARÁ EN ESTA AVENTURA, CONTANDO LA HISTORIA DE OCUMARE EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY.
ES UN RELATO DEL GÉNERO REALISMO MÁGICO ADEREZADO CON ALGO DE MELODRAMA Y FICCIÓN HISTÓRICA, QUE NOS INTRODUCE EN UNA HISTORIA DE AMOR Y TRAICIÓN, DE PASIÓN Y LUJURIA.
UNA HISTORIA ENMARCADA EN LA LEJANA TODARIQUIVA DONDE DA LUGAR CUANDO GOBERNABA EL GRAN SABIO CAUJARAO, JEFE MAYOR DE LA CONFEDERACIÓN NUARHUACA, EXTENSA NACIÓN UBICADA EN LO QUE ES HOY LA ACTUAL VENEZUELA.
DE ESTO HABLA LA PRIMERA CANCIÓN.
FIN DE LA CANCIÓN.

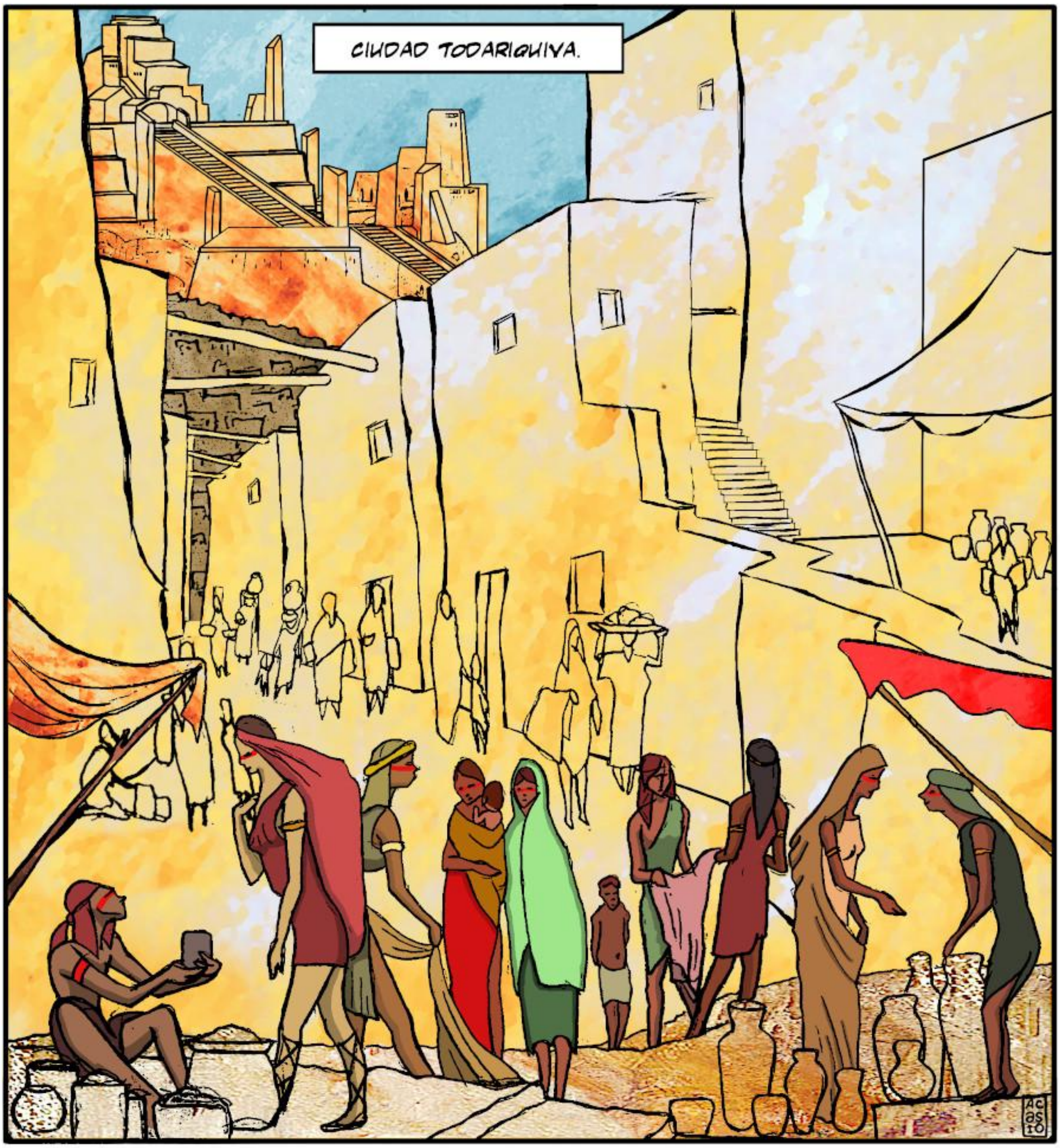
LO QUE SIGUE A CONTINUACIÓN, ES UNA HISTORIA DE AMOR Y TRAICIÓN, DE PASIÓN Y LUJURIA.
ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE SEDUCIDO POR LOS ENCANTOS DE UNA SACERDOTISA DEL AMOR.
Y NUESTRA HISTORIA DA COMIENZO EN LA LEJANA TODARIQUIVA.
TODARIQUIVA, ES UNA CIUDAD CON MUCHO MOVIMIENTO, SEDE DE LA CONFEDERACIÓN NUARHUACA, DONDE GOBIERNA EL JEFE MAYOR CAUJARAO, UN SABIO HECHICERO, INFINITAMENTE GENEROSO QUIEN ENTABLA COMUNICACIÓN DIRECTA CON ZUHÉ, EL SEÑOR DE LAS TRIBUS, MALEIGUA Y OTROS GRANDES DIOSES, COMO SU REPRESENTANTE EN LA TIERRA.
SU IMPERIO TEOCRÁTICO NO HA SIDO IMPUESTO POR LA FUERZA DE LAS ARMAS.
SE HA EXTENDIDO GRACIAS A LA INFLUENCIA Y AL RESPETO QUE INSPIRA LA ALTA CALIDAD MORAL Y LA SABIDURIA DE SU GOBERNANTE.
ACASIO

UNA EXTENSIÓN ALCANZADA A SU VEZ POR LA RIQUEZA PRODUCIDA POR UNA VIDA LABORIOSA Y ORDENADA.
EL MANDATO DEL JEFE MAYOR, MÁS CONOCIDO EN LENGUA ARAGUACA COMO DIAO, SE EXTIENDE A TODA LA CONFEDERACIÓN NAHUARCA, UNA ORGANIZACIÓN COMPACTA, PESE A LO HETEROGÉNEO DE SUS LENGUAS Y A VECES DE SUS COSTUMBRES, INTEGRADA POR VARIAS NACIONES QUE ABARCA UN VASTO TERRITORIO.
LOS ESTADOS FEUDALES QUE LA CONFORMAN SON GOBERNADOS POR LOS CACIQUES.
AC as io

LAS NACIONES SE COMUNICAN CONSTANTEMENTE TRANSPORTANDO MERCANCÍAS Y VÍVERES QUE EL DIAO DISTRIBUYE EQUITATIVAMENTE A TRAVÉS DE CADA CACIQUE, LO QUE PARA SU MANTENIMIENTO Y ALIMENTACIÓN NECESITAN LOS RESPECTIVOS FEUDOS, CLANES O GRUPOS DE FAMILIAS.
PRECISAMENTE, EL DÍA DE HOY EL DIAO HA SOLICITADO LA PRESENCIA DE OCUMARE, EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY.
ACASIO

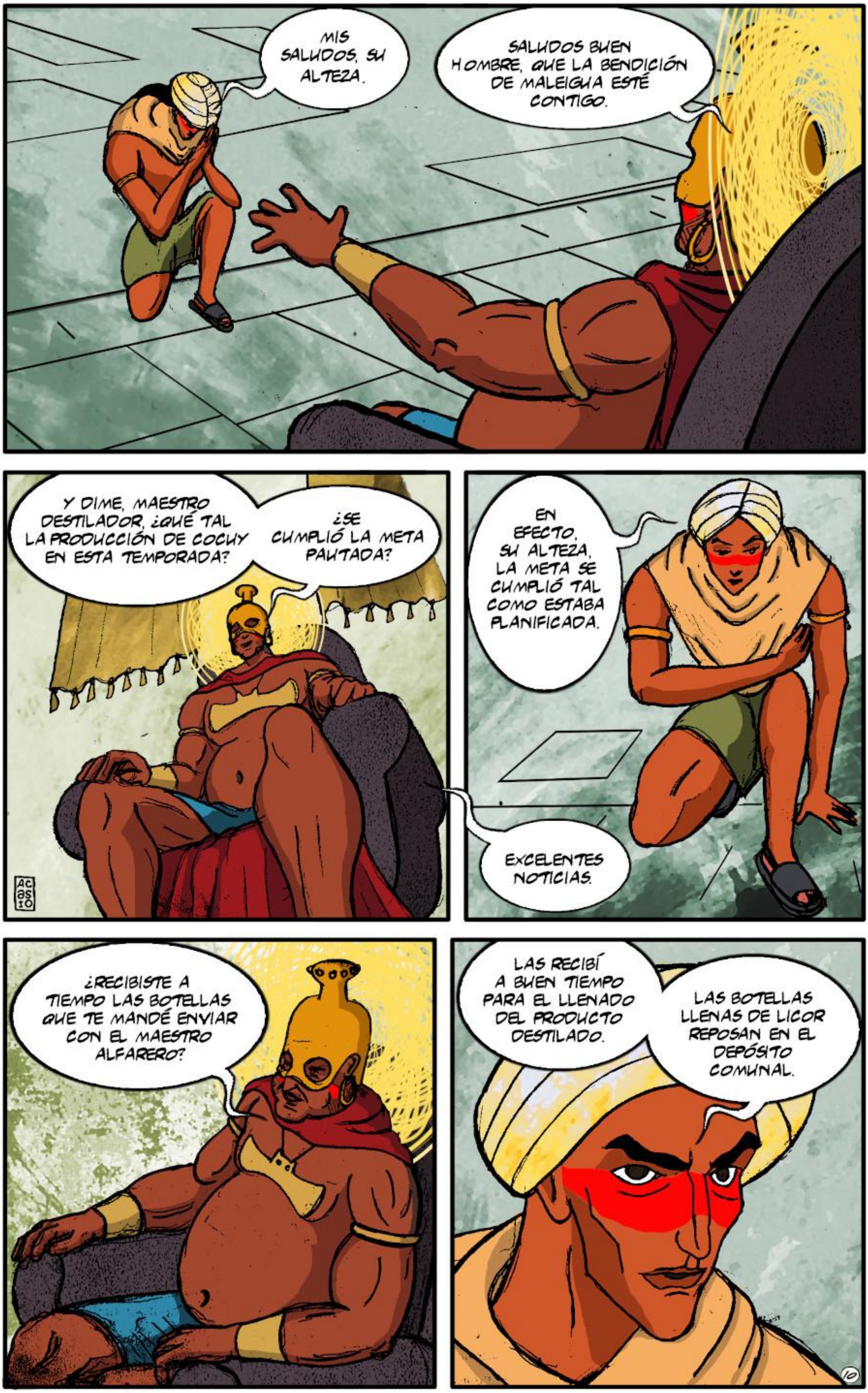
SEGUNDA CANCIÓN


ESTA SEGUNDA CANCIÓN HABLA DE OCUMARE, EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY.
Y HABLA DE SUS ANHELOS.
Y DE SU PECULIAR OFICIO.
HABLA DEL ARTE ANCESTRAL DE DESTILAR COCUY.
DE CÓMO SE HA TRANSMITIDO EN SU FAMILIA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.
DEL PROPÓSITO DE SU ENTREVISTA CON EL SEÑOR PRINCIPAL.
DE SU PRÓXIMA ENCOMIENDA Y SU DESEO DE CUMPLIR SU MISIÓN.
FIN DE LA CANCIÓN.
7


CIUDAD TODARIQUIVA.

TEMPLO DEL SOL.
RESIDENCIA DEL SEÑOR PRINCIPAL.
SU ALTEZA, DISCULPE QUE LE MOLESTE. EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY ACABA DE LLEGAR.
EXCELENTE, HAZLE PASAR. LE HE ESTADO ESPERANDO.

CAUJARAO.
SEÑOR PRINCIPAL.
JEFE MAYOR.
PODEROSO HECHICERO.
CACIQUE DE LA NACIÓN CAQUETÍA Y DIAO SUPREMO DE LA CONFEDERACIÓN NUARHUACA.


MIS SALUDOS, SU ALTEZA.
SALUDOS BUEN HOMBRE, QUE LA BENDICIÓN DE MALEIGUA ESTÉ CONTIGO.
Y DIME, MAESTRO DESTILADOR, ¿QUÉ TAL LA PRODUCCIÓN DE COCUY EN ESTA TEMPORADA?
¿SE CUMPLIÓ LA META PAUTADA?
EN EFECTO, SU ALTEZA, LA META SE CUMPLIÓ TAL COMO ESTABA PLANIFICADA.
EXCELENTES NOTICIAS.
¿RECIBISTE A TIEMPO LAS BOTELLAS QUE TE MANDÉ ENVIAR CON EL MAESTRO ALFARERO?
LAS RECIBÍ A BUEN TIEMPO PARA EL LLENADO DEL PRODUCTO DESTILADO.
LAS BOTELLAS LLENAS DE LICOR REPOSAN EN EL DEPÓSITO COMUNAL.
10

MALEIGUA NOS BENDICE CON SUS BIENES NATURALES.
LA PENCA NUESTRA PRODUCE EL MEJOR LICOR.
Y EL MATERIAL CON EL QUE ESTÁN FABRICADOS LOS CONTENEDORES SON TAMBIEN EXCEPCIONALES PARA CONSERVAR EL SABOR.
EL MAESTRO ALFARERO EMPLEA BUENA ARCILLA.
ESO ES BIEN CIERTO.
BIEN, YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER.
TOMA LA FRACCIÓN ACORDADA DE LA PRODUCCIÓN Y ENVIALA A QUEIPA EL CACIQUE DE LOS TACARIGUAS.
EL RESTO LO HARÉ DISTRIBUIR A LOS OTROS CACIQUES.
ASÍ LO HARÉ, SU ALTEZA.
OTRA COSA MÁS, MAESTRO DESTILADOR, RECIENTEMENTE TOTOMO, EL MAESTRO CONSTRUCTOR DE EMBARCACIONES, ACABA DE CREAR TRES NUEVAS NAVES DE INTERCAMBIO DE MERCANCIAS QUE SE SUMAN A MI FLOTA.
VE CON TOTOMO Y ESCOGE EL QUE MÁS SE PRESTE PARA EL TRANSPORTE DE TU PRODUCTO.
¿ME DA OPCIÓN DE ESCOGER LA EMBARCACIÓN QUE YO DESEE?
AC AS IO

ASÍ ES, EN EFECTO.
ESTO EN RECOMPENSA POR TU BUEN SERVICIO.
TE DEJO ADEMÁS LA EMBARCACIÓN EN FUNCIÓN DE USO PUBLICO AL CUIDADO PARA QUE LA ADMINISTRES A VOLUNTAD.
ESCOGE LA TRIPULACIÓN Y PREPARA UNA PRONTA SALIDA.
CON RESPECTO AL DON DE FLOTABILIDAD, YA LES DÍ MI BENDICIÓN Y LAS EMBARCACIONES ESTAN LISTAS PARA NAVEGAR.
GRACIAS, SU ALTEZA MUY AGRADECIDO POR SU VOTO DE CONFIANZA.
ACASIO
QUE LA BENDICIÓN DE MALEIGUA TE ACOMPAÑE Y TE AYUDE A CUMPLIR CON BIEN, TU TRABAJO ASIGNADO.
HARÉ MI MEJOR ESFUERZO, SU ALTEZA. YA ME PONGO EN ELLO.
12

EN CASA DE OCUMARE...
¡YAJAIRA, YA ESTOY EN CASA!
LLEGAS EN BUEN TIEMPO. ESTOY POR PONER LA MESA.
VE LAVÁNDOTE LAS MANOS.
¿Y COMORUCO DÓNDE ESTÁ QUE NO LO VEO?
EN CASA DEL SABIO PIACHE, JUNTO CON SUS AMIGOS, APRENDIENDO LAS TÉCNICAS DE CACERÍA CON ARCO Y FLECHAS.
RECUERDO ESOS DÍAS DE MI JUVENTUD CUANDO EL VIEJO SABIO ME ENSEÑÓ A USAR EL ARCO.
FUERON BUENOS TIEMPOS.
¿Y CÓMO TE FUE EN LA AUDIENCIA CON EL DIAO?
BASTANTE, BIEN.
SU ALTEZA SE SINTIÓ SATISFECHO CON EL NUEVO LOTE DE COCUY.
COMO ME ALEGRA ESCUCHAR ESO.

Y NO ES DE EXTRAÑAR SU SATISFACCIÓN, SABIENDO QUE ESTAMOS EN PRESENCIA DEL MEJOR MAESTRO DESTILADOR DE COCUY DE TODA LA CONFEDERACIÓN NUARHUACA.
VAMOS MUJER, NO EXAGERES.
NO EXAGERO.
ASÍ LO CREO Y LO SIENTO YO.
DÍME, CUENTAME MÁS.
EL DIAO ME PIDIÓ QUE ELIGIERA DE ENTRE TRES DE SUS NUEVAS NAVES, LA APROPIADA PARA TRANSPORTAR EL COCUY.
ADEMÁS CON LA CONDICIÓN QUE LO ADMINISTRE A VOLUNTAD.
¡ESA ES UNA EXCELENTE NOTICIA!
¡ZUHÉ NOS FAVORECE CON SU GRACIA!
OH, ZUHÉ, SEÑOR DE LAS TRIBUS... TE DAMOS GRACIAS POR TUS BENDICIONES Y A MALEIGUA POR LOS ALIMENTOS QUE PONE EN NUESTRA MESA.
14

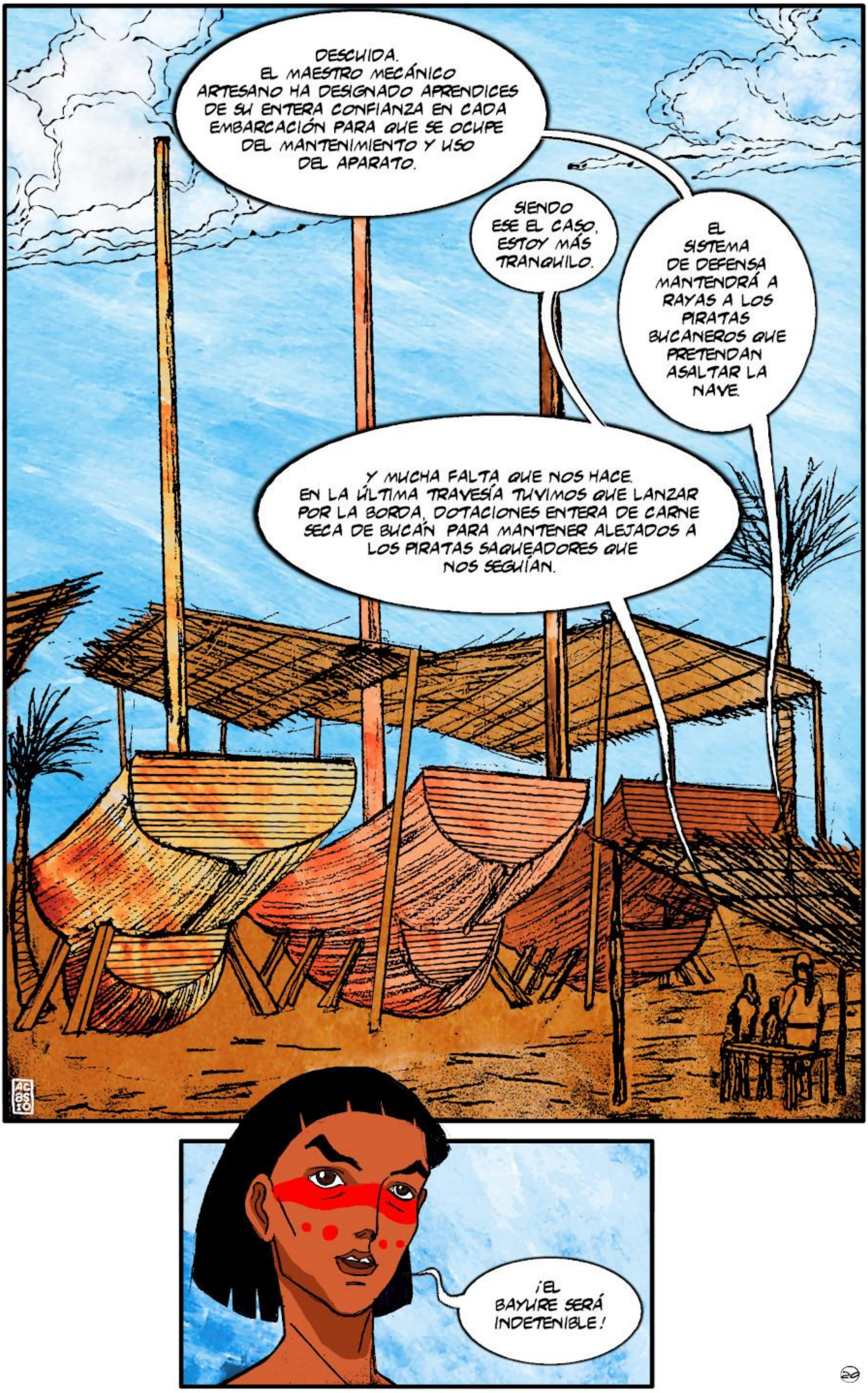
POR SIEMPRE AGRADECIDOS.
POR SIEMPRE.
A COMER ENTONCES.
MUERO DE HAMBRE.
ESTA TARDE DEBO IR A VER LAS NUEVAS EMBARCACIONES.
PIENSO LLEVARME A COMORUCO PARA QUE ME ACOMPAÑE.
¡QUÉ BIEN! ¡COMORUCO SE PONDRÁ MUY FELIZ!
SABES MUY BIEN COMO ANSÍA SALIR CONTIGO A NAVEGAR COMO AYUDANTE EN UNA DE TUS TRAVESIAS COMERCIALES.
SI LO SÉ. Y LO HARÁ.
EVENTUALMENTE LO HARÁ.
ACasio
SOLO ESPERO QUE ALCANCE LA MADUREZ PROPICIA PARA EMBARCARLO.

Y ASÍ COMO ESTABA PLANIFICADO, ESA TARDE, OCUMARE, EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY, ACOMPAÑADO DE SU HIJO COMORUCO...
PARTEN AL ASTILLERO TODARIQUIVA EN DIRECCIÓN SOL PONIENTE, A ENTREVISTARSE CON TOTOMO, EL MAESTRO CONSTRUCTOR DE EMBARCACIONES.
LA TARDE FRESCA SE PRESTABA PARA EL VIAJE.
¡ALLÍ ESTÁN, HIJO MIO! ¡LAS EMBARCACIONES NUEVAS!
¡PUEDO VERLAS DESDE AQUÍ!
¿DÓNDE?
ALLÁ.
¡YA LAS VEO, PADRE!
VEN, SÍGUEME. DEBO HABLAR CON EL MAESTRO CONSTRUCTOR.
16

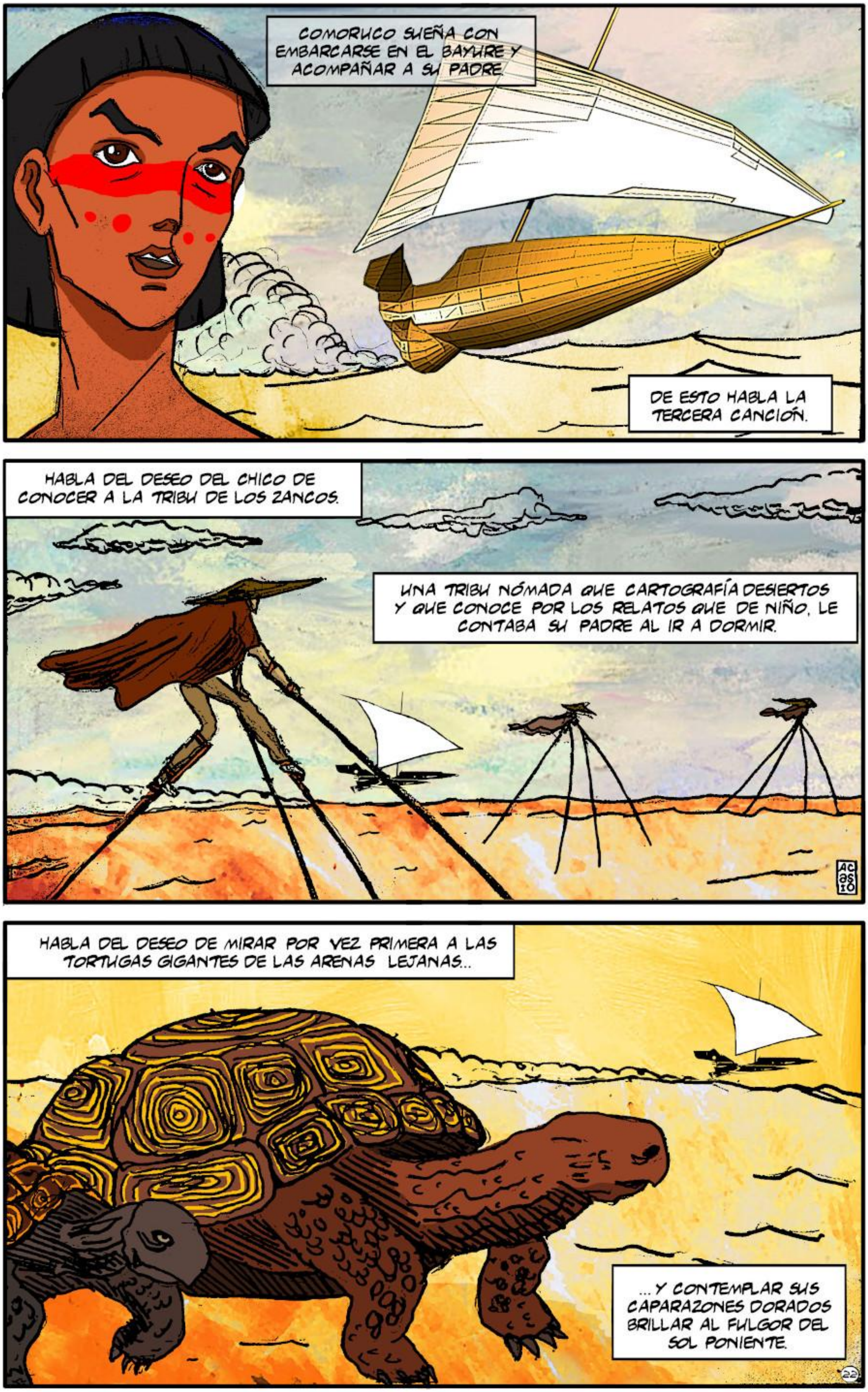
SALUDOS BUEN HOMBRE, QUE LA BENDICIÓN DE MALEIGUA ESTÉ CONTIGO.
Y CONTIGO TAMBIÉN.
VIENES A INSPECCIONAR LAS NUEVAS NAVES SUPONGO.
SUPE QUE EL DIAO TE CONCEDIÓ ADMINISTRAR UNA DE ELLAS.
EN EFECTO, MAESTRO TOTOMO. A ESO VENGO.
LLEGAS A BUENA HORA. RECIEN ACABO DE COLAR CAFE.
YA TE SIRVO UN POCO.
ACOSIO

LO VOLVISTE A HACER... ESTAS BELLEZAS SON TODA UNA OBRA DE ARTE.
ACasio
GRACIAS POR EL CUMPLIDO. SE HACE LO QUE SE PUEDE.
Y DIME, ¿CUAL ES TU ELECCIÓN? ¿LO DECIDISTE YÁ?
YA TENGO UN CANDIDATO ELECTO, SIN EMBARGO VOY A SOLICITAR UNA SEGUNDA OPINIÓN.
VEAMOS CUAL ES LA ELECCIÓN DE COMORUCO.
ME LA PONES DIFÍCIL PADRE. LAS TRES EMBARCACIONES LUCEN PRÁCTICAS Y FUNCIONALES.
DE HECHO, LAS TRES LO SON. CUALQUIERA QUE ESCOJAN, LES DARÁ BUEN SERVICIO.
SIENDO ESE EL CASO, ME GUSTA ESA EMBARCACIÓN, PADRE. ME GUSTA EL COLOR QUE ENTREGA SU MADERAJE.
¡¿CÓMO VA A SER MUCHACHO?! ¡¿PRECISAMENTE ESCOGES ESA?! ¡JUSTAMENTE ESE FUE MI ELECCIÓN PRINCIPAL!

¿Y QUÉ NOMBRE PIENSAS DARLE?
ENTONCES NO SE DIGA MÁS. SERÁ ESA LA ELEGIDA.
UNA MUY BUENA PREGUNTA. NO HABÍA PENSADO EN ELLO... DÉJAME VER.
YO SI HE PENSADO EN ESO, PADRE.
ESTAS EMBARCACIONES VUELAN CON EL VIENTO TAL COMO LO HACEN LOS BAYURES.
Y ASÍ COMO ESTAS AVISPAS QUE RECORREN GRANDES DISTANCIAS, NUESTRA NAVE, ASÍ TAMBIEN LO HARÁ.
"EL BAYURE"... ME PARECE UN NOMBRE APROPIADO.
AC AS IO
ESE NOMBRE LE QUEDA BIEN, SI TOMAMOS EN CUENTA QUE ESTAS NUEVAS UNIDADES VIENEN EQUIPADAS CON SU PROPIO SISTEMA DE DEFENSA.
EL MAESTRO MECÁNICO ARTESANO LE HA INSTALADO UN ARQUERO MECÁNICO PARECIDO A LOS EMPLEADOS PARA DEFENDER LAS MURALLAS DE LA CIUDAD, PERO EN MENOR ESCALA.
¡¿Y QUIÉN SE SUPONE OPERARÁ TAL ARTILUGIO?! MI TRIPULACIÓN NO ESTÁ FAMILIARIZADA CON ESA TECNOLOGÍA.


DESCUIDA. EL MAESTRO MECÁNICO ARTESANO HA DESIGNADO APRENDICES DE SU ENTERA CONFIANZA EN CADA EMBARCACIÓN PARA QUE SE OCUPE DEL MANTENIMIENTO Y USO DEL APARATO.
SIENDO ESE EL CASO, ESTOY MÁS TRANQUILO.
EL SISTEMA DE DEFENSA MANTENDRÁ A RAYAS A LOS PIRATAS BUCANEROS QUE PRETENDAN ASALTAR LA NAVE.
Y MUCHA FALTA QUE NOS HACE. EN LA ÚLTIMA TRAVESÍA TUVIMOS QUE LANZAR POR LA BORDA, DOTACIONES ENTERA DE CARNE SECA DE BUCÁN PARA MANTENER ALEJADOS A LOS PIRATAS SAQUEADORES QUE NOS SEGUÍAN.
¡EL BAYURE SERÁ INDETENIBLE!

TERCERA CANCIÓN


COMORUCO SUEÑA CON EMBARCARSE EN EL BAYURE Y ACOMPAÑAR A SU PADRE.
DE ESTO HABLA LA TERCERA CANCIÓN.
HABLA DEL DESEO DEL CHICO DE CONOCER A LA TRIBU DE LOS ZANCOS.
UNA TRIBU NÓMADA QUE CARTOGRAFÍA DESIERTOS Y QUE CONOCE POR LOS RELATOS QUE DE NIÑO, LE CONTABA SU PADRE AL IR A DORMIR.
HABLA DEL DESEO DE MIRAR POR VEZ PRIMERA A LAS TORTUGAS GIGANTES DE LAS ARENAS LEJANAS...
...Y CONTEMPLAR SUS CAPARAZONES DORADOS BRILLAR AL FULGOR DEL SOL PONIENTE.
22

ASÍ COMO CONTEMPLAR EN LA DISTANCIA EL LUGAR PROHIBIDO DONDE SE SINIESTRÓ UN PLATILLO VOLADOR.
SUEÑA TAMBIEN CON VISITAR EL MERCADO PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE TACARIGUA...
...Y POR SOBRE TODO, EN EL PROCESO, DESEA MUCHO COMPARTIR TIEMPO CON SU AMADO PADRE.
APRENDER DE ÉL.
SEGUIR SUS PASOS.
CONVERTIRSE EN MAESTRO DESTILADOR DE COCUY.
FIN DE LA CANCIÓN.

DE CAMINO A CASA, COMORUCO NO PIERDE OPORTUNIDAD DE HACERLE A SU PADRE LA GRAN PREGUNTA QUE LE QUITA EL SUEÑO.
TATA, ¿CUANDO ME LLEVAS CONTIGO EN TUS VIAJES DE INTERCAMBIO DE MERCANCIAS?
DESPUÉS DE HACER ESTA ENTREGA, HIJO.
ADEMÁS, SABES MUY BIEN QUE AÚN NO HA TERMINADO TU ENTRENAMIENTO CON EL VIEJO MAESTRO DEL PUEBLO... DEBES PREPARARTE MUY BIEN PARA LLEGAR A SER UN BUEN CIUDADANO.
PARA LOGRARLO, DEBES SEGUIR LOS SABIOS CONSEJOS DEL PIACHE MAYOR.
PARA LA OTRA ENTREGA, VENDRÁS CONMIGO, TE LO PROMETO.
ESTA BIEN PAPÁ. SIENDO ASÍ, YO SABRÉ ESPERAR.
HE ESPERADO TANTO TIEMPO PARA NAVEGAR CONTIGO QUE SEGURAMENTE PODRÉ ESPERAR UN POCO MÁS.
BIEN DICHO, MUCHACHO. TUS SABIAS PALABRAS ME CONFIRMAN QUE A PESAR DE TU CORTA EDAD, YA RAZONAS COMO UNA PERSONA MADURA.
AC as IO
29

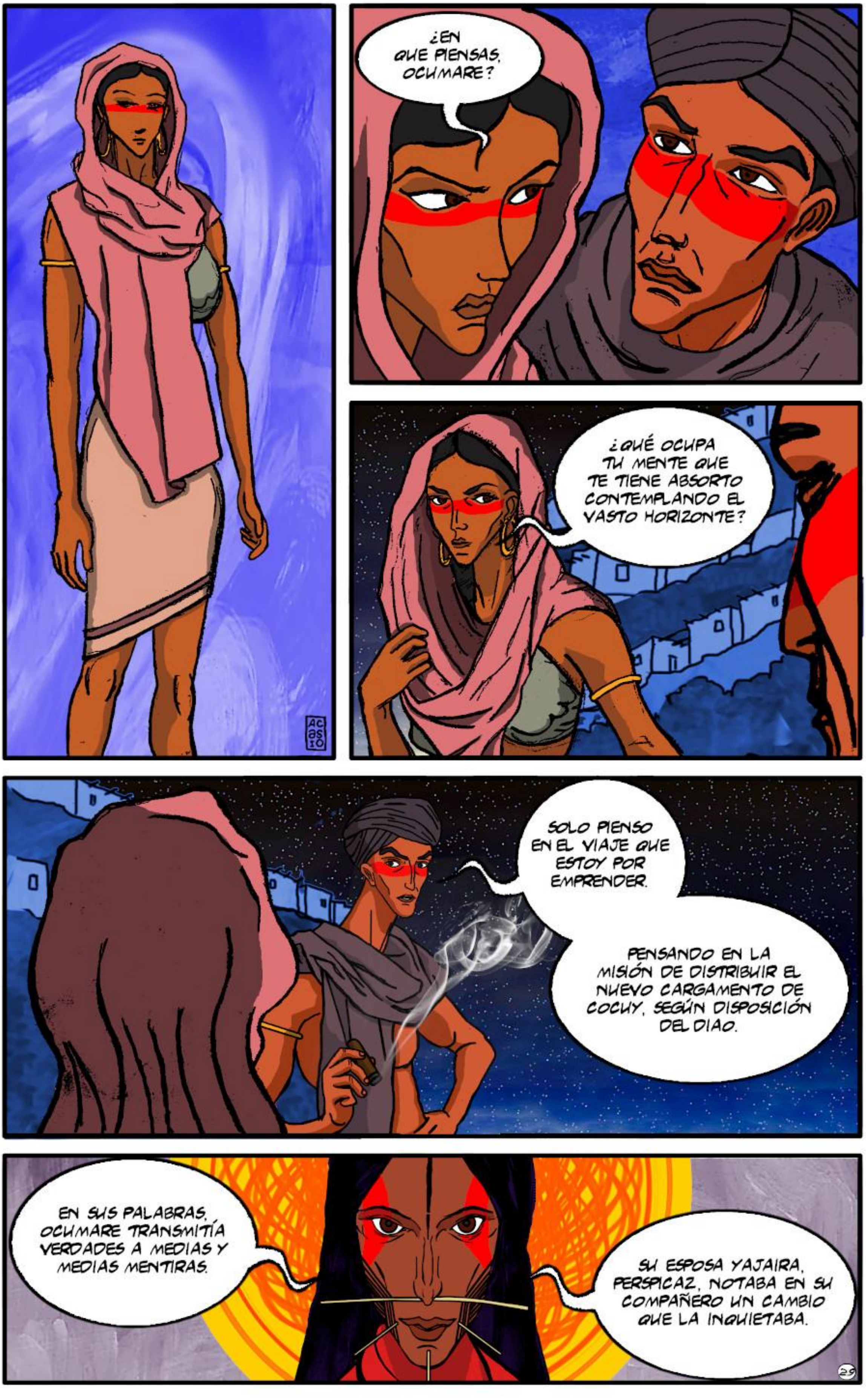
PASARÓN LOS DÍAS Y EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY YA ESTABA LISTO PARA PARTIR A ENTREGAR LA MERCANCÍA.
COMO EN TODOS LOS VIAJES, CONTABA CON SU TRIPULACIÓN DE CONFIANZA PARA EMPRENDER LA FAENA.
EN LOS ALMACENES DEL BAYURE REPOSABA EL PRECIADO CARGAMENTO DE COCUY, DESTINADO AL PUEBLO DEL CACIQUE QUEIPA.
EL AMANECER DESPUNTA EN EL HORIZONTE.
ACASIO
MIENTRAS ESPERA QUE LA EMBARCACIÓN SEA SURTIDA DE SUMINISTROS PARA EL VIAJE, OCUMARE FRENTE AL PUERTO, CONTEMPLA LA VASTA LEJANÍA.
SU MIRADA FIJA EN EL LUCERO DEL ALBA.
EN DIRECCIÓN... A SU DULCE TORMENTO.

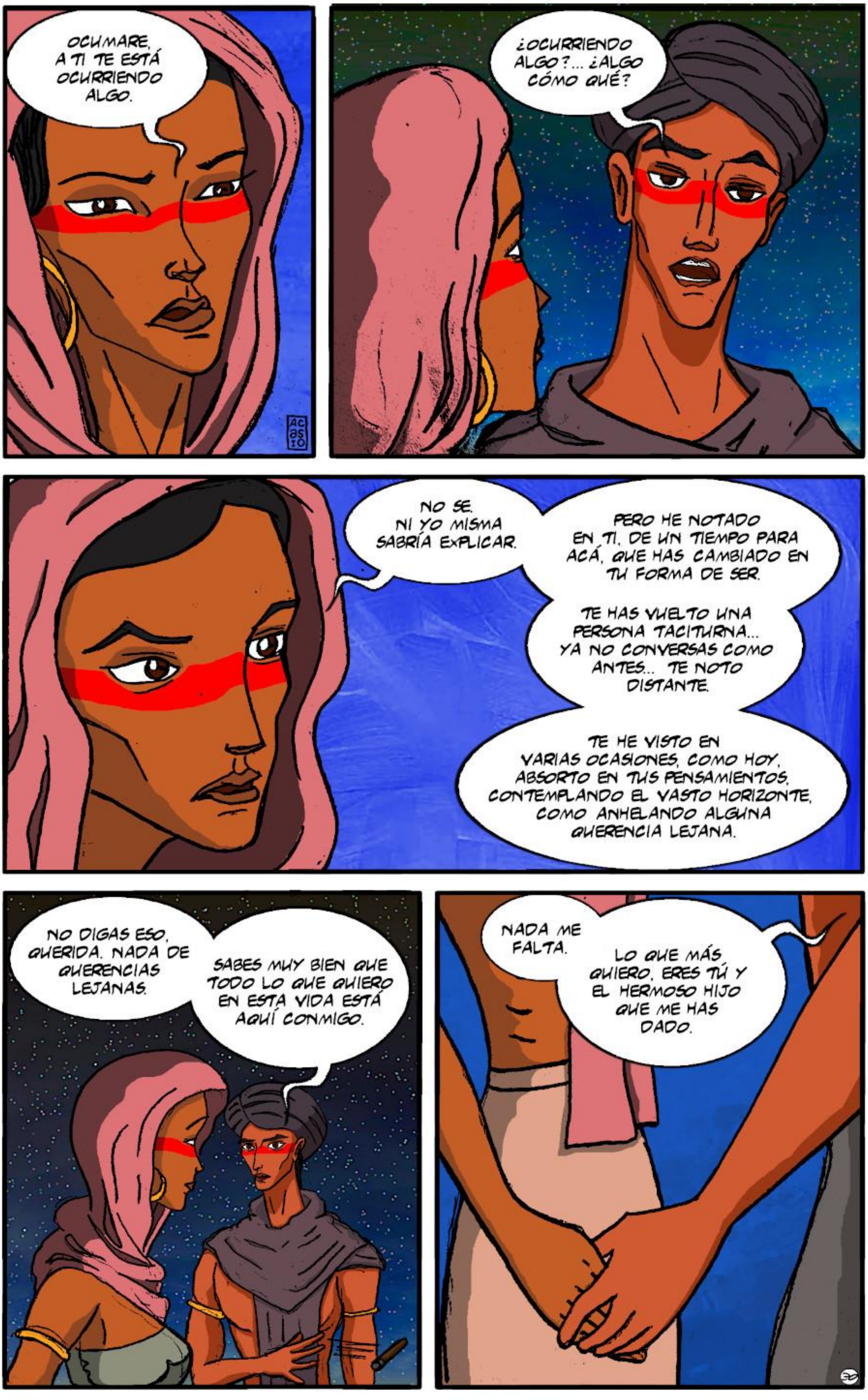
AC
ASIO
¿QUÉ TONTO EMBRUJO ME HAS DADO MUJER QUE NO DEJO DE PENSAR EN TÍ?
CUENTO LOS DÍAS Y LAS NOCHES CON ANSIAS PARA VOLVER A TENERTE ENTRE MIS BRAZOS.
OH, DULCE AMADA MÍA, CUANTO TE EXTRAÑO.
PRONTO... MUY PRONTO NOS VOLVEREMOS A REENCONTRAR.

CUARTA CANCIÓN

Ac
as
io

YAJAIRA SUFRE EN SILENCIO ANTE SUS SOSPECHAS.
SU INTUICIÓN DE MUJER LE ADVIERTE DE UNA FELONÍA EN PUERTA.
EL COMPORTAMIENTO DISTANTE DE SU MARIDO LE PRESAGIA TRAICIÓN.
EL SOLO HECHO DE IMAGINARLO EN BRAZOS DE OTRA, LE HIERE.
DE ESTO HABLA LA CUARTA CANCIÓN.
UNA CANCIÓN TRISTE IMPREGNADA DE HERIDAS, DOLOR Y SUFRIMIENTO.
FIN DE LA CANCIÓN.


¿EN QUE PIENSAS, OCUMARE?
¿QUÉ OCUPA TU MENTE QUE TE TIENE ABSORTO CONTEMPLANDO EL VASTO HORIZONTE?
SOLO PIENSO EN EL VIAJE QUE ESTOY POR EMPRENDER.
PENSANDO EN LA MISIÓN DE DISTRIBUIR EL NUEVO CARGAMENTO DE COCUY, SEGÚN DISPOSICIÓN DEL DIAO.
EN SUS PALABRAS, OCUMARE TRANSMITÍA VERDADES A MEDIAS Y MEDIAS MENTIRAS.
SU ESPOSA YAJAIRA, PERSPICAZ, NOTABA EN SU COMPAÑERO UN CAMBIO QUE LA INQUIETABA.

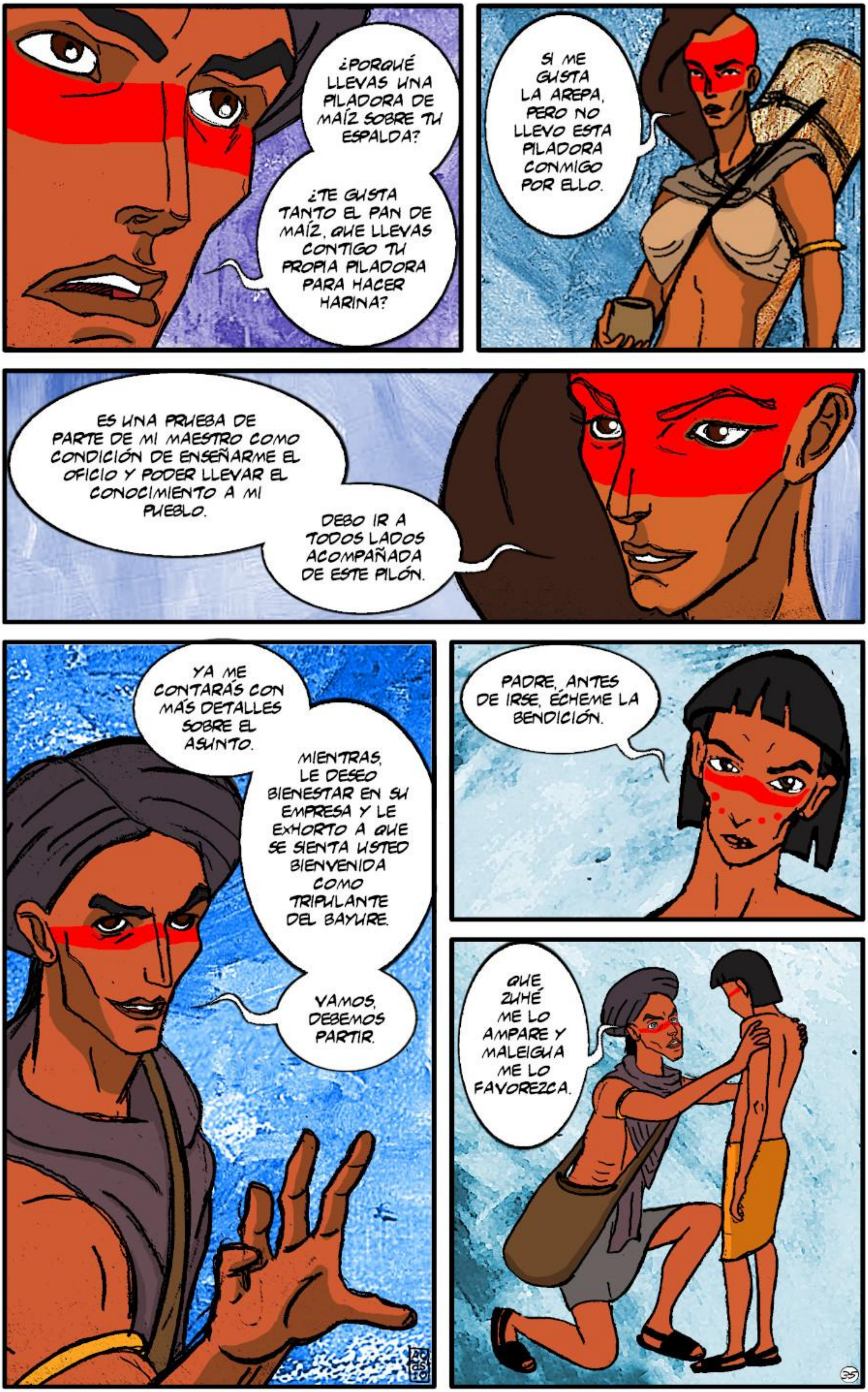

OCUMARE, A TI TE ESTÁ OCURRIENDO ALGO.
¿OCURRIENDO ALGO?... ¿ALGO CÓMO QUÉ?
NO SE. NI YO MISMA SABRÍA EXPLICAR.
PERO HE NOTADO EN TI, DE UN TIEMPO PARA ACÁ, QUE HAS CAMBIADO EN TU FORMA DE SER.
TE HAS VUELTO UNA PERSONA TACITURNA... YA NO CONVERSAS COMO ANTES... TE NOTO DISTANTE.
TE HE VISTO EN VARIAS OCASIONES, COMO HOY, ABSORTO EN TUS PENSAMIENTOS, CONTEMPLANDO EL VASTO HORIZONTE, COMO ANHELANDO ALGUNA QUERENCIA LEJANA.
NO DIGAS ESO, QUERIDA. NADA DE QUERENCIAS LEJANAS.
SABES MUY BIEN QUE TODO LO QUE QUIERO EN ESTA VIDA ESTÁ AQUÍ CONMIGO.
NADA ME FALTA.
LO QUE MÁS QUIERO, ERES TÚ Y EL HERMOSO HIJO QUE ME HAS DADO.

ESTOY BASTANTE SATISFECHO CON MI VIDA. COSA QUE NO CAMBIARÍA POR NADA NI NADIE.
¿Y ENTONCES QUÉ SERÁ LO QUE ME INQUIETA TANTO?
TAL VEZ SEA LAS NUEVAS RESPONSABILIDADES QUE ME HA ENCOMENDADO EL DIAO CON SU NUEVA EMBARCACIÓN.
TAL VEZ SEA EL VERME PARTIR.
PENSARME DISTANCIADO DE TI Y LOS PELIGROS QUE ACECHAN FUERA DE CIUDAD TODARIQUIVA.
ES POSIBLE QUE SOLO SEA ESO.
A PESAR DE LOS AÑOS EN ESTE OFICIO, AÚN NO ME ACOSTUMBRO A LA IDEA DE TENERTE LEJOS DE MI.
TODO SALDRA BIEN, DESPREOCÚPATE.
¡BOOTUTUU!

¡SUENA EL BOTUTO, QUERIDA! ¿SABES LO QUE ESO SIGNIFICA?
LA NAVE ESTÁ LISTA PARA PARTIR.
DEBO MARCHARME.
NO TAN RÁPIDO.
ANTES DE PARTIR, LLEVA CONTIGO MI TALISMÁN DE PROTECCIÓN.
TE AYUDARÁ A ALEJAR LOS MALES DE CAPÚ Y YOLUGA.
¡VAMOS YAJAIRA! ¡ES TU TALISMÁN PROTECTOR! ¡NUNCA TE SEPARAS DE ÉL!
¡POR TI LO HAGO! ¡ASÍ ME SENTIRÉ MÁS TRANQUILA CON EL VIAJE! ¡LLEVALO CONTIGO! ¡HAZLO POR MI!
VALE, CORAZÓN. LO HARÉ POR TI. SABES QUE TE QUIERO Y NO DESEO CAUSARTE PREOCUPACIONES.
Y YO IGUAL TE QUIERO.

¡BOOTUUTUU!
¡VAMOS COMPADRE! ¡ESTAMOS LISTOS PARA PARTIR!
LA TRIPULACIÓN DEL BAYURE ESPERA POR MI.
ME MARCHO.
NOS VEMOS EN VARIAS LUNAS.
CUIDATE QUERIDO.
ASÍ LO HARE.

¡ÉPALE, MUCHACHO...! ¿VERIFICASTE QUE TODO ESTÉ EN ORDEN Y QUE EL CARGAMENTO ESTÉ ASEGURADO?
ASÍ ES, SEÑOR. TODO ESTÁ EN ORDEN Y ASEGURADO.
CHAURO Y YO LO VERIFICAMOS DOS VECES.
BIEN HECHO COMORUCO. ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI.
VENGA COMPADRE, DEBO PRESENTARLE A ALGUIEN.
SOY ACUNAY, APRENDIZ DE MAESTRA ARTESANA CONSTRUCTORA.
ASIGNADA A ESTA EMBARCACIÓN COMO OPERADORA DEL ARQUERO MECÁNICO.
MUCHO GUSTO ACUNAY. YO SOY OCUMARE, MAESTRO DESTILADOR DE COCUY.
EL GUSTO ES MÍO.
DISCULPA MI CURIOSIDAD, APRENDIZ DE MAESTRA CONSTRUCTORA, PERO DEBO PREGUNTARTE...
ACASIO

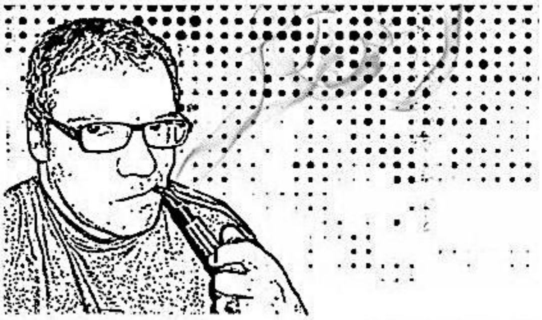

¿PORQUÉ LLEVAS UNA PILADORA DE MAÍZ SOBRE TU ESPALDA?
¿TE GUSTA TANTO EL PAN DE MAÍZ, QUE LLEVAS CONTIGO TU PROPIA PILADORA PARA HACER HARINA?
SI ME GUSTA LA AREPA, PERO NO LLEVO ESTA PILADORA CONMIGO POR ELLO.
ES UNA PRUEBA DE PARTE DE MI MAESTRO COMO CONDICIÓN DE ENSEÑARME EL OFICIO Y PODER LLEVAR EL CONOCIMIENTO A MI PUEBLO.
DEBO IR A TODOS LADOS ACOMPAÑADA DE ESTE PILÓN.
YA ME CONTARÁS CON MÁS DETALLES SOBRE EL ASUNTO.
MIENTRAS, LE DESEO BIENESTAR EN SU EMPRESA Y LE EXHORTO A QUE SE SIENTA USTED BIENVENIDA COMO TRIPULANTE DEL BAYURE.
VAMOS, DEBEMOS PARTIR.
PADRE, ANTES DE IRSE, ÉCHEME LA BENDICIÓN.
QUE ZUHÉ ME LO AMPARE Y MALEIGUA ME LO FAVOREZCA.
35

YA SABES HIJO... EN MI AUSENCIA, CUIDA DE TU MADRE Y NO LE CAUSES DISGUSTOS.
HAZLE CASO A SUS DEMANDAS, Y PORTATE BIEN.
DESCUIDA PADRE... VE TRANQUILO, QUE ASÍ LO HARÉ.
¡HASTA LUEGO COMORUCO, TE VEO EN VARIAS LUNAS!
¡HASTA LUEGO TATA, CUÍDATE!
¡DESCUIDA, SIEMPRE LO HAGO!
Y ASÍ, OCUMARE, EL MAESTRO DESTILADOR DE COCUY, PARTE EN DIRECCIÓN A CUMPLIR SU ENCOMIENDA ASIGNADA.
EN MENTE, TIENE PLANES ANEXOS... UNA AGENDA OCULTA.
AC AS 10

PELIGROSAMENTE, TIENTA AL DESTINO A PERDER LO QUE MÁS AMA EN ESTE MUNDO... Y UNA VEZ QUE LLEGUE A PUERTO, LE VEREMOS CAER EN UNA ESPIRAL DE LUJURIA Y PASIÓN, SUCUMBIENDO AL PLACER DE LA CARNE.
PERO ESA HISTORIA SE LAS NARRARÉ EN EL SEGUNDO ACTO.

SOBRE EL AUTOR:

Osman Acasio



Ingeniero industrial. Historietista. Novelista gráfico. Editor de la revista ¡Hallaco! Magazine dedicado a la ilustración y las historietas creadas en Venezuela. Entre sus obras como historietista y novelista gráfico, destacan María Lionza Steampunk: Cazadora de monstruos, El androide protopensante que calculaba, Protocolo Maleiwa, La balada de Isma y la princesa Omacha, Cardones Azules, entre otros.

acasiooe@gmail.com